



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI

Puspresnas
Pusat Prestasi Nasional

BPTI
Balai Pengembangan
Talenta Indonesia



**Kampus
Merdeka**
INDONESIA JAYA



PANDUAN PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL (PEKSIMINAS) XVI TAHUN 2022



Panduan
Pekan Seni Mahasiswa Nasional
(Peksiminas) XVI Tahun 2022

Diterbitkan oleh:

Pusat Prestasi Nasional
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Kompleks Kemendikbudristek, Gedung C Lantai 19
Senayan, Jakarta Pusat

Pengarah:

Asep Sukmayadi, S.I.P., M.Si.

Tim Penyusun:

Prof. Dr. Abdul Hakim, M.Si.
Dr. Drs. A.G. Sudibyo, M.Si.
Tim Juri Peksiminas XVII
Dr. Agung Pramana Warih Marhendra, M.Si.
Dr. Eng. Ir. Denny Widhiyanuriyawan, S.T., M.T., IPM
Darjito, S.Si., M.Si.
drh. Analis Wisnu Wardhana, M.Biomed
Dr. Bambang Dwi Prasetyo, S.Sos., M.Si.
Drs. Fery Subagio
Galang Cahya Albharkah., S.Kom.

Tim Kontributor:

Tim Panitia Peksiminas XVII

Desain Sampul & Tata Letak:

Tri Istiwahyuningsih

Agustus 2022

©2022 Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

All rights reserved.

KATA PENGANTAR

Kebijakan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) yang digagas oleh Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mendorong mahasiswa untuk tidak hanya unggul dalam akademik, namun juga menjadi individu yang kreatif, inovatif, berdaya saing tinggi, dan berkarakter. Mahasiswa tidak hanya dibekali pengetahuan dan keterampilan, melainkan juga dua unsur yang menyempurnakan kinerja di kehidupan masyarakat, yaitu hard skills dan soft skills, karena sinergi di antara keduanya sangat diperlukan. Kehadiran pengembangan teknologi yang demikian cepat mendorong para lulusan untuk mampu beradaptasi dengan perubahan, bersemangat untuk belajar sepanjang hayat, dan memiliki kepedulian terhadap pembangunan yang berkelanjutan.

Sejalan dengan itu, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mempunyai tugas melaksanakan penyiapan kebijakan teknis di bidang pengembangan prestasi dan manajemen talenta. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) adalah unit pelaksana teknis Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi di bidang pengembangan talenta peserta didik yang berada di bawah dan bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Prestasi Nasional. Salah satu program pengembangan talenta peserta didik jenjang pendidikan tinggi adalah Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas).

Buku ini merupakan acuan bersama bagi para pihak yang terlibat dalam Peksiminas XVI tahun 2022 terutama mahasiswa dan dosen pembimbing, sehingga terdapat keseragaman dalam memahami dan melaksanakan ketentuan-ketentuan yang berkaitan dengan pelaksanaan Peksiminas XVI tahun 2022. Selain itu, buku ini memberikan informasi mengenai mekanisme Peksiminas sehingga diharapkan pengguna dapat melaksanakan kegiatan Peksiminas XVI tahun 2022 secara terarah, sistematis, benar sesuai petunjuk dan tujuan yang diharapkan.

Akhir kata, kami mengucapkan terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada tim penyusun/kontributor dari perguruan tinggi dan dedikasi panitia dari Kementerian serta dari tuan rumah penyelenggaraan. Semoga Panduan Peksiminas XVI Tahun 2022 ini dapat disosialisasikan, dipahami, diterapkan, serta dievaluasi dalam rangka peningkatan program yang bermutu dan berkelanjutan. Semoga penyelenggaraan Peksiminas XVI tahun 2022 lebih baik dari tahun-tahun sebelumnya.



Jakarta, Agustus 2022

plt. Kepala,

Asep Sukmayadi

NIP 197206062006041001

DAFTAR ISI

I.	LATAR BELAKANG	1
II.	TEMA	3
III.	TUJUAN	3
IV.	WAKTU PELAKSANAAN	3
V.	KETENTUAN UMUM PESERTA	3
VI.	TANGKAI LOMBA	4
VII.	KETENTUAN TEKNIS TIAP TANGKAI LOMBA.....	5
	1. Menyanyi Lagu Dangdut.....	5
	2. Menyanyi Lagu Seriosa	6
	3. Menyanyi Lagu Keroncong.....	7
	4. Menyanyi Lagu Pop.....	8
	5. Vocal Grup.....	9
	6. Lomba Baca Puisi	11
	7. Lomba Monolog	12
	8. Lomba Tari	13
	9. Penulisan Cerpen	14
	10. Penulisan Lakon	14
	11. Penulisan Puisi.....	15
	12. Desain Poster.....	15
	13. Lukis.....	16
	14. Komik Strip.....	17
	15. Fotografi	17
VIII.	PENILAIAN TIAP TANGKAI LOMBA.....	18
IX.	AKOMODASI DAN KONSUMSI.....	21
X.	PENYELENGGARA DAN PELAKSANA.....	21

I. LATAR BELAKANG

Pendidikan Nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung-jawab. Salah satu prinsip penyelenggaraan pendidikan adalah pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan tidak diskriminatif dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia, nilai keagamaan, nilai kultural, dan kemajemukan bangsa.

Dalam rangka mewujudkan prinsip-prinsip yang terkandung dalam tujuan Pendidikan Nasional, maka perlu adanya peningkatan pemahaman nilai kultural, dan kemajemukan bangsa dengan mengembangkan kreativitas mahasiswa, baik dalam proses pembelajaran etika dan estetika, maupun dalam aktivitas pengembangan bakat, minat dan kemampuan mahasiswa di bidang kesenian. Melalui seni diharapkan mahasiswa mampu mengembangkan kepribadiannya, agar memiliki integritas yang tinggi terhadap pelestarian dan pengembangan kebudayaan nasional.

Salah satu wadah untuk mengimplementasikan harapan tersebut, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mempunyai tugas melaksanakan penyiapan kebijakan teknis di bidang pengembangan prestasi dan manajemen talenta. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) adalah unit pelaksana teknis Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi di bidang pengembangan talenta peserta didik yang berada di bawah dan bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Prestasi Nasional. Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) berupaya untuk menyelenggarakan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVI (Peksiminas XVI).

Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) ini merupakan puncak kegiatan kemahasiswaan di bidang pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni walaupun dalam masa pandemi Covid-19. PEKSIMINAS merupakan kegiatan yang berkesinambungan guna memberikan wadah bagi mahasiswa dalam meningkatkan kualitas dan kemampuan praktis mahasiswa dalam bidang seni, baik seni suara, seni pertunjukan, seni sastra, maupun seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan para mahasiswa mampu meningkatkan dan mengembangkan prestasi dan kreasi seninya untuk memperkaya budaya bangsa berdasarkan Bhinneka Tunggal Ika.

Berdasarkan uraian di atas, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) melalui Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) berkomitmen untuk mengembangkan potensi bakat dan kreativitas mahasiswa dalam bidang seni. Oleh karena itu, pada tahun 2022, Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional (Peksiminas) yang ke-16 kembali dilaksanakan. Pelaksanaan tahun ini, akan dilaksanakan secara luring dengan protokol kesehatan dimana semua peserta maupun panitia telah tersertifikasi minimal vaksin ke-2.

Peksiminas XVI tahun 2022 akan dilaksanakan dengan 15 tangkai lomba. Setiap tangkai lomba akan terdiri dari 3 (tiga) juri. Komposisi juri merupakan kombinasi antara juri yang berasal dari perguruan tinggi (akademisi) dan juri yang berasal dari profesional.

Berdasarkan hasil Rakernas BPSMI tahun 2022, panitia pelaksanaannya adalah BPSMI Provinsi dan akan dilaksanakan Pekan Seni Mahasiswa Daerah (Peksimida). Hasil dari Peksimida itulah yang akan dikirim ke Peksiminas. Daftar pengurus daerah BPSMI Penyelenggara Peksiminas tahun-tahun sebelumnya dapat dilihat pada tabel.

Tabel 1. Penyelenggaraan Peksiminas

No	KEGIATAN	TAHUN	PENYELENGGARA	TEMPAT
1	Peksiminas I	1991	Pengda BPSMI Jawa Tengah	Surakarta
2	Peksiminas II	1993	Pengda BPSMI Bali	Denpasar
3	Peksiminas III	1995	Pengda BPSMI DKI Jakarta	Jakarta
4	Peksiminas IV	1997	Pengda BPSMI Jawa Barat	Bandung
5	Peksiminas V	1999	Pengda BPSMI Jawa Timur	Surabaya
6	Peksiminas VI	2002	Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta	Yogyakarta
7	Peksiminas VII	2004	Pengda BPSMI Lampung	Bandar Lampung
8	Peksiminas VIII	2006	Pengda BPSMI Sulawesi Selatan	Makassar
9	Peksiminas IX	2008	Pengda BPSMI Jambi	Jambi
10	Peksiminas X	2010	Pengda BPSMI Kalimantan Barat	Pontianak
11	Peksiminas XI	2012	Pengda BPSMI Nusa Tenggara Barat	Mataram
12	Peksiminas XII	2014	Pengda BPSMI Kalimantan Tengah	Palangkaraya
13	Peksiminas XIII	2016	Pengda BPSMI Sulawesi Tenggara	Kendari
14	Peksiminas XIV	2018	Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta	Yogyakarta
15	Peksiminas XV	2020	Pusat Prestasi Nasional	Jakarta (Daring)
16	Peksiminas XVI	2022	Pengda BPSMI Jawa Timur	Malang

II. TEMA

Peksiminas XVI mengambil tema: **“Penguatan Karakter Kebangsaan Melalui Pengembangan Potensi Minat Bakat dalam Bidang Seni dan Budaya Mahasiswa”**.

III. TUJUAN

Pelaksanaan Peksiminas XVI tahun 2022 bertujuan:

1. meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam bidang seni;
2. meningkatkan prestasi mahasiswa dalam berbagai mata tangkai lomba Peksiminas;
3. meningkatkan pengalaman mahasiswa antar Perguruan Tinggi satu sama lain;
4. menjadikan implementasi kebijakan kampus merdeka terutama kepada hak belajar tiga semester di luar program studi, dengan memberikan rekognisi kepada mahasiswa yang berkontribusi dalam Peksiminas.

IV. WAKTU PELAKSANAAN

Peksiminas XVII akan dilaksanakan mulai tanggal 25-28 Oktober 2022. Adapun rincian kegiatan disajikan dalam tabel 2.

Tabel 2. Rangkaian Kegiatan Peksiminas XVI tahun 2022

No.	Kegiatan	Pelaksanaan
1.	Sosialisasi	5 Agustus 2022
2.	Pendaftaran	12 s.d. 30 September 2022
3.	Seleksi Administrasi	3-7 Oktober 2022
4.	Pengumuman Seleksi dan Adminstrasi	10 Oktober 2022
5.	Pembukaan	25 Oktober 2022
6.	<i>Technical Meeting</i> dan Pelaksanaan Lomba	25 s.d. 28 Oktober 2022
7.	Penutupan	28 Oktober 2022

V. KETENTUAN UMUM PESERTA

Adapun ketentuan umum peserta Peksiminas adalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa aktif Program Diploma dan atau Sarjana dari PTN atau PTS yang dibuktikan dengan kartu tanda mahasiswa (KTM) yang masih berlaku;
2. Mahasiswa terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi (PDDikti) Kemendikbudristek;

3. Berusia maksimal tidak lebih dari 25 tahun pada tanggal 25 Oktober 2022;
4. Peserta harus mendapat rekomendasi dari BPSMI Provinsi;
5. Peserta mengirimkan *softcopy* foto berwarna memakai jas almamater dengan ukuran 4x6, resolusi minimal 72 dpi, format png atau jpg;
6. Setiap BPSMI Provinsi hanya diperkenankan mengirimkan 1 (satu) peserta atau 1 (satu) kelompok untuk tiap tangkai lomba. Khusus untuk tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri dapat mengirimkan 2 (dua) orang, yaitu 1 (satu) putra dan 1 (satu) putri;
7. Mahasiswa yang pernah menjadi juara pertama dalam Peksiminas tahun-tahun sebelumnya tidak diperkenankan mengikuti tangkai lomba yang sama;
8. Setelah Peksimida atau seleksi di tingkat Provinsi selesai, BPSMI Provinsi wajib mendaftarkan anggota kontingennya secara kolektif di *link* pendaftaran peserta Peksiminas XVI tahun 2022 dengan melampirkan dokumen-dokumen yang diperlukan (link pendaftaran akan diberitahukan lebih lanjut di laman <https://pusatprestasinasional.kemdikbud.go.id/>).

VI. TANGKAI LOMBA

Peksiminas XVI Tahun 2022 memperlombakan 15 tangkai lomba seperti ditunjukkan dalam tabel 3.

Tabel 3. Tangkai Lomba Peksiminas XVI Tahun 2022

No.	Tangkai Lomba	Keterangan
1.	Menyanyi Dangdut	Perorangan (Putra dan Putri)
2.	Menyanyi Seriosa	Perorangan (Putra dan Putri)
3.	Menyanyi Keroncong	Perorangan (Putra dan Putri)
4.	Menyanyi Pop	Perorangan (Putra dan Putri)
5.	Vokal Grup	Grup
6.	Baca Puisi	Perorangan (Putra dan Putri)
7.	Monolog	Perorangan
8.	Tari	Grup
9.	Penulisan Cerpen	Perorangan
10.	Penulisan Lakon	Perorangan
11.	Penulisan Puisi	Perorangan
12.	Desain Poster	Perorangan
13.	Lukis	Perorangan
14.	Komik Strip	Perorangan
15.	Fotografi	Perorangan

VII. KETENTUAN TEKNIS TIAP TANGKAI LOMBA

1. Menyanyi Lagu Dangdut

A. Bentuk Penyajian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas: Putra dan Putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik Pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah Orkes Dangdut
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Teknik:
Aspek yang dinilai: dinamika, tempo, intonasi, improvisasi, penjiwaan (rasa)
- (b) Penampilan:
Aspek yang dinilai: kostum, koreografi, attitude.

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 4 di bawah ini.

Tabel 4. Daftar Judul Lagu Dangdut

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1.	Dangdut Putra	Wajib (pilih salah satu)	1.	Bulan Bintang	Rhoma Irama
			2.	Sebujur Bangkai	Rhoma Irama
			3.	Air Mata Perkawinan	Mansyur S
			4.	Pelaminan Kelabu	Mansyur S
		Pilihan (pilih salah satu)	1.	Keramat	Rhoma Irama
			2.	Bukan Pengemis Cinta	Jhoni Iskandar
			3.	Cinta Hitam	Meggi Z
			4.	Dangdut Rock	Aan KDI

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
2.	Dangdut Putri	Wajib (pilih salah satu)	1.	Dua Pilihan	Yunita Ababil
			2.	Bimbang	Elvy Sukaesih
			3.	Kulepas dengan Ikhlas	Lesti DA
			4.	Goyah	Rita Sugiarto
		Pilihan (pilih salah satu)	1.	Ada Dia	Super Emak
			2.	Zaenal	Rita Sugiarto
			3.	Trauma	Yunita Ababil
			4.	Pesta Panen	Elvy Sukaesih

2. Menyanyi Lagu Seriosa

A. Bentuk Penyanjian

- Menyanyi tunggal/solo
- Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- Musik pengiring adalah piano (pianis disediakan oleh panitia atau oleh peserta)
- Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- Materi Suara: warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu).
- Teknik vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 5 di bawah ini.

Tabel 5. Daftar Judul Lagu Seriosa

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1.	Seriosa	Wajib	1.	Cintaku jauh di pulau	FX. Sutoo
		Putra	Pilihan	1.	Malam Syahdu
	2.			Kisah Angin Malam	Syaiful Bahri
	3.			Renungan di Makam Pahlawan	Binsar Sitompul
	4.			Srikandi	Mochtar Embut
2.	Seriosa	Wajib	1.	Doa	Binsar Sitompul
		Putri	Pilihan	1.	Elegie
	2.			Tembang	Trisuci Kamal
	3.			O Angin	C. Simanjuntak
	4.			Gadis Bernyanyi Nyaring	Mochtar Embut

3. Menyanyi Lagu Keroncong

A. Bentuk penyanjian

- Menyanyi tunggal/solo
- Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- Musik pengiring adalah Orkes Keroncong
- Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- Materi Suara: warna suara/timbre
- Teknik Vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 6 di bawah ini.

Tabel 6. Daftar Judul Lagu Keroncong

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1.	Keroncong Putra	Wajib	1.	Kr. Kidung Cinderamata	Imoeng Mulyadi, Cr
		Pilihan	1.	Lg. Tiga Biola	Maladi
			2.	Lg. Tembang Malam	Manthous
			3.	Kr. Roda Dunia	Gesang
			4.	Stb. Janjiku	Sapari/WS. Nardi
2.	Keroncong Putri	Wajib	1.	Kr. Nusantara Indah	Klly puspita
		Pilihan	1.	Lg. Sampul Surat	Ismail Marzuki
			2.	Lg. Mawar Merah	Mardjokokahar
			3.	Kr. Dharma Bakti	Kusbini
			4.	Stb. Tinggal Kenangan	Budiman, Bj

4. Menyanyi Lagu Pop

A. Bentuk penyanjian

- (a) Menyanyi tunggal/solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- (a) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- (b) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- (c) Musik pengiring adalah Grup Band
- (d) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

C. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara: warna suara/timbre
- (b) Teknik vocal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)

D. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 7.

Tabel 7. Daftar Judul Lagu Pop.

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1.	Pop Putra	Wajib	1.	Jangan Rubah Takdirku	Andmesh (Badai)
		Pilihan	1.	Hingga Tua Bersama	Rizky Febian (Fery Hudaya)
			2.	Rumah Singgah	Fabio Asher (Trakast. Fabio Asher)
			3.	Bagaimana Kalau Aku Tidak Baik-Baik Saja	Judika (Judika)
			4.	Monokrom	Tulus (Tulus, Ari Renaldi)
			5.	Bunga Terakhir	Romeo (Bebi Romeo)
2.	Pop Putri	Wajib	1.	Tak Ingin Usai	Keisya Levronika (Mario G. Klau)
		Pilihan	1.	Sisa Rasa	Mahalini (Tintin, Mahalini)
			2.	Mungkin Hari Ini Esuk Atau nanti	Anneth (Anneth)
			3.	Tutur Batin	Yura Yunita (Yura Yunita)
			4.	Terlalu Cinta	Rosa (Yovie Widianto)
			5.	Teruskanlah	Agnes Monica (Pay dan Dewiq)

5. Vocal Grup

A. Bentuk penyanjian

- Peserta tergabung dalam grup yang berjumlah minimal 5 orang dan maksimal 12 orang (penyanyi). Pemain musik maksimal 3 orang di luar penyanyi
- Anggota grup dapat terdiri putri saja, putra saja atau gabungan putra dan putri

B. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- Musik pengiring adalah alat musik akustik/nonelektrik
- Panitia hanya akan menyediakan satu buah piano
- Akan diadakan uji coba panggung dan *check sound* setelah *technical meeting*

C. Aransemen lagu dan durasi

- (a) Peserta diberi kebebasan membuat aransemen sendiri lagu yang akan dibawakan baik lagu wajib maupun lagu pilihan, dengan tidak menghilangkan melodi lagu aslinya
- (b) Peserta diberikan waktu maksimal 12 menit untuk membawakan 2 buah lagu tersebut (lagu wajib dan lagu pilihan)

D. Aspek Penilaian

- (a) Materi Suara
- (b) Teknik vokal: pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- (c) Ekspresi dan penghayatan
- (d) Penampilan (performance secara keseluruhan)
- (e) Aransemen lagu

E. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 8.

Tabel 8. Daftar Judul Lagu Vocal Grup

No.	Lagu Wajib	No	Lagu Pilihan
1.	Tanduk Majeng	1.	Pemuda – HIVI (Candra Darusman)
2.	Rek Ayo Rek	2.	Warna – Sheilla Majid (Indra Lesmana)
3.	Grimis-grimis	3.	Tak Kuduga – Ruth Sahanaya (Erwin Gutawa dan Lulu Gutawa)
		4.	Masa Kecil – Krimata (Harry Kiss dan Erwin Gutawa)
		5.	Sahabat Dulu dari OST Laayangan Putus - Prisa Mandagie (Pika Iskandar)
		6.	Hati- hati di Jalan – Tulus (Tulus)
		7.	Tendangan Dari Langit – Kotak (Kotak)

6. Lomba Baca Puisi

A. Bentuk penyanjian

- (a) Tunggal/Solo
- (b) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

B. Puisi yang dibawakan

- (a) Setiap peserta membawakan satu puisi wajib dan satu puisi pilihan
- (b) Judul puisi wajib dan puisi Pilihan ditetapkan oleh panitia

C. Aspek Penilaian

- (a) Interpretasi
- (b) Vokalisasi
- (c) Ekspresi

D. Judul Puisi

1. Puisi Wajib

- Putra** : Hanyut Aku (Amir Hamzah)
- Putri** : Ke Pelabuhan (Toeti Heraty)

2. Puisi Pilihan

Adapun judul puisi pilihan disajikan dalam tabel 9.

Tabel 9. Daftar Judul Puisi Pilihan

No.	Judul	Pencipta
1.	Kepada Peminta-minta	Chairil Anwar
2.	Pelabuhan Sebelum Pasamg	Taufiq Ismail
3.	Lautan	WS Rendra
4.	Di Pemakaman	Sapardi Djoko Damono
5.	Tapi	Sutardji Calzoum Bachri
6.	Aku Berikan	Abdul Hadi WM
7.	Aku Ingin Menari	Jose Rizal Manua
8.	Doa Untuk Negeriku	Ahmadun Yosi Herfanda
9.	Ibadah Sepanjang Masa	Dorothea Rosa Herliany
10.	Orang Tak Bernegeri	Nanang Suryadi

7. Lomba Monolog

A. Materi Naskah

Materi naskah disediakan oleh Panitia sebanyak 10 (sepuluh) judul naskah monolog, yang akan ditentukan oleh panitia

B. Gaya Pementasan

Gaya pementasan bebas

C. Kostum

Kostum pementasan bebas asal tidak bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia

D. Jumlah Pemain

- (a) Jumlah pemain 1 orang
- (b) Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah disediakan panitia

E. Judul Monolog

Adapun judul monolog dan pengarang disajikan dalam tabel 10.

Tabel 10. Daftar Judul Monolog.

No.	Judul	Pengarang
1.	Aeng/Alimin	Putu Wijaya
2.	Sphinx Triple X	Benny Yohanes
3.	Prodo Imitatio	Arthur S. Nalan
4.	Lugu Kayu Bakar	Budi Ros
5.	Tikus! Tikus!! Tikus !!!	Ari Nurtanio
6.	Patih Nguntalan	Nur Sahid
7.	Tolong	N. Riantiaro
8.	Kasir Kita	Arifin C. Noer
9.	Balada Sumarah	Tentrem Lestari
10.	Pidato	Putu Fajar Archana

F. Aspek Penilaian

- a. Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama).
- b. Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan).
- c. Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya, tata suara, tata rias dan busana).

8. Lomba Tari

A. Tema

“ Merajut Kearifan Lokal di Masa Global “

B. Ketentuan Umum

- (a) Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia.
- (b) Karya tari baru yang tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
- (c) Karya tari baru yang belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

C. Ketentuan Khusus

- (a) Jumlah penari minimal 3 orang dan maksimal 5 orang
- (b) Waktu penyajian karya tari baru minimal 7 (tujuh) menit dan maksimal 10 (sepuluh) menit
- (c) Koreografer dan atau penari adalah peserta yang berstatus mahasiswa aktif (didukung oleh bukti KTM yang masih berlaku).
- (d) Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, *setting*, cahaya.
- (e) Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari.
- (f) Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual).
- (g) Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruannya sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain.
- (h) Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (*soundtrack* musik).

D. Aspek Penilaian

- (a) Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)
- (b) Garapan (meliputi kreativitas dan kebaruan)
- (c) Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang)

9. Penulisan Cerpen

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya mengirimkan masing-masing 1 (satu) peserta.
- (b) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: (akan ditentukan panitia)
- (b) Panjang naskah maksimal 10.000 character with spaces
- (c) Cerpen tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- (d) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5

C. Aspek Penilaian

- (a) Pendalaman dan originalitas tema
- (b) Kemampuan membangun struktur cerita yang utuh
- (c) Aspek penokohan serta unsur-unsur intrinsik sebuah cerpen.
- (d) Penggunaan bahasa Indonesia yang baik.

10. Penulisan Lakon

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya mengirimkan masing-masing 1 (satu) peserta.
- (b) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan (laptop).
- (c) Panitia hanya menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan hasil karya.
- (d) Naskah merupakan karya sendiri / asli dan belum pernah dipublikasikan.

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: (akan ditentukan panitia)
- (b) Lakon tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu/ tidak mengandung unsur SARA
- (c) Naskah lakon adalah untuk pentas 1 (satu) atau 2 (dua) babak, dengan panjang naskah 5 – 20 halaman
- (d) Durasi pementasan maksimal 45 menit

- (e) Penulisan naskah dilaksanakan secara bersamaan dengan peserta lain dalam sebuah ruangan yang disiapkan oleh panitia
- (f) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5
- (g) Waktu penulisan maksimal 480 menit (8 jam)

C. Aspek Penilaian

- (a) Otentisitas dan menarik untuk dipanggungkan
- (b) Menggunakan Bahasa Indonesia yang ekspresif dan kaya akan makna baru

11. Penulisan Puisi

A. Ketentuan Umum

- (a) Tiap BPSMI Provinsi hanya boleh mengirimkan satu orang peserta
- (b) Peserta diwajibkan membawa peralatan lomba sendiri

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema akan ditentukan kemudian
- (b) Bentuk puisi; bebas baik epic maupun lirik
- (c) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
- (d) Teknik pengungkapan puisi: bebas

C. Aspek Penilaian

- (a) Diksi dan Gaya Bahasa
- (b) Otentisitas
- (c) Keutuhan

12. Desain Poster

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya dapat mengirimkan 1 (satu) orang peserta
- (b) Setiap peserta wajib membawa perlengkapannya sendiri

B. Ketentuan Khusus

- (a) Karya harus dibuat dengan menggunakan komputer, boleh menggabungkan karya foto (*scanning*) dengan teks;

- (b) Komputer disediakan oleh peserta dengan system operasi windows dengan *software* desain grafis yang tersedia (*freehand, coreldraw, photoshop, illustrator, dan indesign*);
- (c) Karya diserahkan dalam bentuk *softcopy* dengan 2 ukuran yang berbeda :
 - Ukuran 1:** 50x70 cm, resolusi minimal 300 ppi dengan format PNG dan akan dicetak oleh panitia
 - Ukuran 2:** Instagram (1080x1080 px), dengan format PNG, resolusi 72 ppi.
- (d) Peserta lomba melampirkan nama, Perguruan Tinggi, judul karya, deskripsi karya, dan *printout* karya ukuran A4 (panitia menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan);
- (e) Karya tidak mengandung unsur SARA, Provokatif, dan yang menyesatkan;
- (f) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya;

C. Aspek Penilaian

- (a) Orisinalitas
- (b) Kesesuaian dengan tema
- (c) Visualisasi
- (d) Manfaat

13. Lukis

A. Ketentuan umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi berhak mengirimkan masing-masing satu (1) peserta.
- (b) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema (akan ditentukan panitia),
- (b) Materi lukisan dua dimensi di kanvas dengan ukuran boleh memilih salah satu 100 x 100 cm atau 100 x 120 cm. Menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak, charcoal, pensil, krayon warna, atau media campur (mixed media).
- (c) Ukuran bebas.
- (d) Teknik melukis bebas.

C. Aspek Penilaian:

- (1) Ide dan konseptual
- (2) Pengelolaan elemen visual
- (3) Penguasaan teknis

14. Komik Strip

A. Ketentuan Umum

- (a) Setiap BPSMI Provinsi hanya boleh mengirimkan 1 (satu) peserta
- (b) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: Akan ditentukan saat perlombaan
- (b) Karya Komik Strip dikerjakan dan dibuat langsung pada saat lomba (*on the spot*)
- (c) Waktu lomba maksimal 240 menit (4 jam)
- (d) Menggunakan kertas karton putih dengan ukuran 40 x 60 cm (boleh vertikal atau horisontal).
- (e) Komik dibuat minimal 2 (dua) panel.
- (f) Teknik gambar bebas.
- (g) Media gambar (alat dan bahan) bebas, disiapkan oleh masing-masing peserta, bisa hitam putih atau berwarna.

C. Aspek Penilaian

- (a) Kesesuaian karya dengan tema
- (b) Komunikatif
- (c) Penguasaan Teknik visualisasi
- (d) Keunikan dan orisinalitas karya

15. Fotografi

A. Ketentuan Umum

- (a) Lomba fotografi ini terdiri dari 2 (dua) kategori, yaitu kategori berwarna dan kategori hitam putih
- (b) Setiap BPSMI Provinsi hanya diperbolehkan mengirimkan 1 (satu) peserta untuk tiap kategori
- (c) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

B. Ketentuan Khusus

- (a) Tema: Akan ditentukan kemudian
- (b) Lomba fotografi ini dilaksanakan dengan menggunakan kamera digital SLR/*Mirrorless*, bebas menggunakan segala macam merk kamera

- (c) Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras, *cropping*, dan konversi foto berwarna menjadi hitam putih.
- (d) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.
- (e) Hal-hal lainnya akan dijelaskan ketika *technical meeting*.

C. Aspek penilaian

- (a) Teknik dan proses
- (b) Orisinalitas
- (c) Deskripsi karya

VIII. PENILAIAN TIAP TANGKAI LOMBA

1. Menyanyi Lagu Dangdut

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	30 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	20 %
4	Penampilan	20 %

2. Menyanyi Lagu Seriosa

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

3. Menyanyi Lagu Keroncong

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	25 %
4	Penampilan	10 %

4. Menyanyi Lagu Pop

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	30 %
2	Teknik	30 %
3	Ekspresi/Interpretasi	20 %
4	Penampilan	20 %

5. Menyanyi Vocal Grup

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	35 %
2	Teknik	20 %
3	Ekspresi/Interpretasi	20 %
4	Penampilan	10 %
5	Aransemen lagu	15%

6. Baca Puisi

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Penafsiran/ Interpretasi	35%
2	Vokalisasi	35%
3	Ekspresi	30%

7. Monolog

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama).	60%
2	Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan)	20%
3	Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya, tata suara, tata rias dan busana)	20%

8. Tari

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)	30%
2	Garapan (meliputi kreativitas dan kebaruan)	40%
3	Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang)	30%

9. Penulisan Cerpen

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Otentisitas dan kesegaran pengungkapan bahasa	30 %
2	Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik	40 %
3	Keutuhan, impresi, dan keselarasan seluruh cerita	30 %

10. Penulisan Lakon

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Otentisitas dan menarik untuk dipanggungkan	60 %
2	Menggunakan Bahasa Indonesia yang ekspresif dan kaya akan makna baru	40 %

11. Penulisan Puisi

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Diksi dan Gaya Bahasa	40 %
2	Otentisitas	30 %
3	Keutuhan	30 %

12. Desain Poster

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Orisinalitas	20 %
2	Kesesuaian dengan tema	30 %
3	Visualisasi	30 %
4	Manfaat	20%

13. Lukis

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Ide dan konseptual	20 %
2	Pengelolaan elemen visual	50 %
3	Penguasaan teknis	30 %

14. Komik Strip

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Kesesuaian karya dengan tema	25 %
2	Komunikatif	25 %
3	Penguasaan Teknik visualisasi	25 %
4	Keunikan dan orisinalitas karya	25 %

15. Fotografi

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Teknik dan proses	40 %
2	Orisinalitas	30 %
3	Deskripsi karya	30 %

*Skala penilaian 0-100

IX. AKOMODASI DAN KONSUMSI

Panitia tidak menyediakan akomodasi dan konsumsi bagi para finalis dan pembimbing selama pelaksanaan lomba.

X. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA

- a. Penyelenggara Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVI Tahun 2022 adalah Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi;
- b. Panitia Pelaksana Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVI Tahun 2022 adalah Universitas Brawijaya, Malang.

Alamat Penyelenggara :

Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI)
Kompleks Kemendikbudristek, Gedung C, Lantai 19
Jl. Jenderal Sudirman Pintu I, Senayan, Jakarta Pusat, DKI Jakarta 10270
Telepon: 021-5731177, Faksimile: 021-5721243
Website : <https://pusatprestasinasional.kemdikbud.go.id>